



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
DE LAMBAYEQUE
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES
DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. “JORGE BASADRE
GROHMAN”, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE
HUARAZ, DEPARTAMENTO DE ANCASH, AÑO 2014”**

TESIS

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

AUTOR:

GAMARRA CORAL, ANTONIO ISIDRO

ASESOR:

Mg. Sc. CARDOSO MONTTOYA, CESAR AUGUSTO

LAMBAYEQUE-PERU

2016

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE
3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. “JORGE BASADRE GROHMAN”,
DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ,
DEPARTAMENTO DE ANCASH, AÑO 2014”**

PRESENTADA POR:

**GAMARRA CORAL, Antonio, I.
AUTOR**

**Mg. Sc. CARDOSO MONTOYA, César A.
ASESOR**

APROBADA POR:

**Dr. SABOGAL AQUINO, Mario.
PRESIDENTE**

**Dr. DIAZ VALLEJO, Doris.
SECRETARIA**

**Mg. FERNANDEZ CELIS María Del Pilar.
VOCAL**

DEDICATORIA

*Dedico con amor y humildad a Dios todo poderoso,
fuente de inspiración en varios momentos de
angustia, esmero y dedicación.
Por ser mi guía espiritual que me conduce siempre
hacia el camino del bien y el éxito.*

AGRADECIMIENTO

A los maestros de la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo” de Lambayeque, por su sistemática y acertada orientación para concluir con la presente investigación.

De manera muy particular al maestro César Augusto Cardoso Montoya como asesor del presente trabajo

ÍNDICE

RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO..... 1

1.1.1. Departamento de Ancash. 1

1.1.2. Provincia de Huaraz..... 2

1.1.3. Distrito de Independencia. 4

1.2. CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE
ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y SUS TENDENCIAS..... 6

1.2.1. Cómo Surge el Problema..... 6

1.2.2. Descripción del Objeto de Estudio..... 10

1.1.3. Evolución del Problema y Tendencias. 14

1.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA. REFERENTES
EMPÍRICOS.....16

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA..... 18

1.4.1. Paradigma y Modalidad de la Investigación..... 18

1.4.2. Contexto y sujetos de Investigación..... 18

1.4.3. Diseño de la Investigación. 19

1.4.4. Metodología aplicada en la Investigación. 20

1.4.5. Población y Muestra..... 21

1.4.6. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... 22

1.4.7. Procedimientos para la Recolección de Datos..... 22

1.4.8. Análisis Estadístico de los Datos. 23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO 24

2.1. BASE TEÓRICA. 24

2.1.1. Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget..... 24

2.1.2. Método Montessori de María Montessori.	30
2.1.3. Método de Decroly de Ovide Decroly.	36
2.2. MARCO CONCEPTUAL.	40
2.2.1. Estrategias Metodológicas.	40
2.2.2. Lectoescritura.	41
CAPÍTULO III	
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA.	44
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.	44
3.1.1. Resultados de Guía de Observación.	44
3.2. MODELO TEÓRICO.	49
3.2.1. Realidad Problemática.	51
3.2.2. Objetivos de la Propuesta.	51
3.2.3. Fundamentación.	51
3.2.4. Estructura de la Propuesta.	53
3.2.5. Cronograma de Talleres y Actividades.	89
3.2.6. Presupuesto.	89
3.2.7. Financiamiento de los Talleres.	90
CONCLUSIONES.	91
RECOMENDACIONES.	92
BIBLIOGRAFÍA.	93
LINKOGRAFÍA.	96
ANEXOS.	97

RESUMEN

Uno de los problemas más comunes de los estudiantes tiene que ver con la lectoescritura, a propósito los docentes son los encargados de corregir este epifenómeno. En esta investigación se abordó Estrategias Metodológicas para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Jorge Basadre Grohman”, ya que la situación que se evidenció denota problemas de lectoescritura, los estudiantes se acostumbran a unir palabras, esto lo hacen sin intención, es una dificultad que han venido acarreado y esto ha provocado la incomprensión al leer, también hay estudiantes que en sus redacciones las palabras tienen una desproporción de la letra, empiezan con una letra normal para terminar con una letra pequeña o viceversa, incluyen letras a las palabras o lo contrario excluyen logrando confusión, dando otro sentido al escrito como también al leer. Todo esto acompañado de una mala redacción. Es por ello que, el objetivo de la investigación se enfocó en la propuesta de Estrategias Metodológicas para aplicar correctivos a dicha problemática. El presente estudio fue llevado a cabo bajo la metodología de investigación de campo, puesto que se presentan, se describen, analizan e interpretan los datos obtenidos en el estudio y el nivel es descriptivo, porque se detallan los acontecimientos. La obtención de los datos de este trabajo fueron aportados por un universo muestral de 70 estudiantes. Para la obtención de información ésta se recolectó a través de la aplicación de técnicas como la observación, así mismo los instrumentos aplicados fueron las encuestas y entrevistas. Se concluye como logros de la investigación, haber confirmado la hipótesis, haber dado cuenta de la naturaleza del problema y haber matrimoniado la base teórica con la propuesta.

PALABRAS CLAVES: Estrategias Metodológicas; Enseñanza – Aprendizaje; Lectoescritura.

ABSTRACT

One of the most common problems of students has to do with literacy, the way teachers are responsible for correcting this epiphenomenon. This research addressed methodological strategies to develop literacy learning in third grade students of primary education L. E. "Jorge BasadreGrohman" because the situation was evidenced denotes literacy problems, students get used to join words, this is done unintentionally, is a difficulty that have been carting and this has caused misunderstanding to read, there are also students in their newsrooms words have a disproportion of the letter, starting with a normal letter to finish with a small or vice versa letter, include letters to words or otherwise preclude achieving confusion, giving another meaning to the letter as reading. All this accompanied by a poor writing. That is why the aim of the research focused on the proposal of methodological strategies to implement corrective to this problem. This study was conducted under the methodology of field research, as presented, are described, analyzed and interpreted the data obtained in the study and the level is descriptive, because events are detailed. Obtaining data of this study they were provided by a sample universe of 70 students. To obtain this information was collected through the application of techniques such as observation; also the instruments used were surveys and interviews. It is concluded as research achievements, have confirmed the hypothesis, have realized the nature of the problem and have matrimoniado the theoretical basis to the proposal.

KEYWORDS: Methodological Strategies; Teaching - Learning; Reading and writing.

INTRODUCCIÓN

La postmodernidad se caracteriza porque los estudiantes generacionalmente presentan dificultades de lectoescritura. El problema científico de la investigación es la escasa capacidad de los estudiantes al comprender y producir textos, débil capacidad de leer oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto; no escriben textos en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos; los estudiantes no opinan sobre el tema tratado y las ideas más importantes del texto leído; no logran escribir textos originales considerando su contexto y su imaginario; no reconocen en situaciones de lectura de textos completos la estructura y forma de palabras, oraciones, párrafos y el valor gramatical significativo y expresivo de los signos de puntuación; no escriben textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos de vocabulario sencillo en situaciones de vida personal, familiar y comunicativa y si lo hacen no consideran los pronombres relativos, la concordancia, el uso de enlaces, el valor gramatical, significativo y expresivo de los signos de puntuación y la acentuación en general.

Por lo antes expuesto, el pilar sobre lo que sustentamos esta investigación se resume en la siguiente **interrogante**: ¿El diseño de Estrategias Metodológicas desarrollará el aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. “Jorge Basadre Grohman”, distrito de Independencia, provincia de Huaraz, departamento de Ancash?

El **Objetivo general**: diseñar Estrategias Metodológicas para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Jorge Basadre Grohman”, distrito de Independencia, provincia de Huaraz, departamento de Ancash. **Objetivos**

específicos: Determinar el nivel de logro en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Jorge Basadre Grohman”; Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el aprendizaje de la lectoescritura; Elaboración de la propuesta en relación al propósito de la investigación.

Para tal efecto formulamos la siguiente **hipótesis**: “**Si** se diseñan Estrategias Metodológicas sustentadas en la Teoría de Jean Piaget y en el método de María Montessori y Ovide Decroly, **entonces** se desarrollará el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. “Jorge Basadre Grohman”, Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash”.

Campo de acción: Estrategias Metodológicas para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Jorge Basadre Grohman”, distrito de Independencia, provincia de Huaraz, departamento de Ancash. **El objeto de estudio:** Proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

Metodológicamente aplicamos una guía de observación. Por otro lado, las entrevistas y recojo de testimonios estuvieron orientados a comprender las perspectivas de los docentes. Los indicadores que se manejaron para la aplicación de estos instrumentos están en relación directa con los temas propuestos en cada una de las estrategias.

La presente investigación cuenta con tres capítulos que se han estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, realizamos el análisis del problema de estudio. Comprende la ubicación geográfica, el surgimiento del problema, la

descripción del objeto de estudio, la evolución y sus tendencias. Características del problema y la Metodología empleada.

En el capítulo II, concretizamos el marco teórico, el cual está comprendido la síntesis de las principales teorías que sustentan la propuesta (Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget, Método Montessori de María Montessori y el Método de Decroly de Ovide Decroly) y por último el marco conceptual.

En el capítulo III, analizamos e interpretamos los datos recogidos de la guía de observación. Luego elaboramos la propuesta en base a las teorías mencionadas.

Finalmente, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexo

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. UBICACIÓN.

1.1.1. Departamento de Ancash.

Es un departamento del Perú situado en la parte central y occidental del país. Limita con el océano Pacífico al oeste, al norte con el departamento de la Libertad, al este con Huánuco y al sur con Lima. Abarca gran parte de la costa norte en su parte occidental y una gran sección de la cordillera de los Andes. Con una población estimada al año 2015 de 1 148 000 habitantes, tiene una superficie de 36 mil km² que representa el 2,8% del territorio nacional. (WIKIPEDIA, 2014)

Se divide administrativamente en veinte provincias: Aija, Antonio Raimondi, Asunción, Bolognesi, Carhuaz, Carlos Fermín Fitzcarrald, Casma, Corongo, Huaraz, Huari, Huarmey, Huaylas, Mariscal Luzuriaga, Ocros, Pallasca, Pomabamba, Recuay, Santa, Sihuas, y Yungay. Su capital es Huaraz, reconocida como sede del Gobierno Regional de Áncash y una las cortes superiores de justicia de Áncash. La ciudad más poblada y desarrollada es Chimbote. (WIKIPEDIA, 2014)

Según los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda de 2007, la población total de la Región Ancash alcanzó a 1 millón 64 mil habitantes, vale decir 3.8% de la población nacional, con lo cual se ubicó como la décima región más poblada del país. (WIKIPEDIA, 2014)

El clima de Ancash es variado. De tiempo de mayo a septiembre "invierno andino" En la costa, el piso inferior de la vertiente occidental, el clima es desértico, con lluvias muy escasas y mal distribuidas, que se incrementan a medida que se avanza en altitud; zonas con clima templado y seco se encuentran en los pisos medios de las vertientes andinas oriental y occidental, así como en el Callejón de Huaylas; climas fríos y secos en las punas y altas mesetas; y climas polares en las cumbres

nevadas. Al este de la Cordillera Blanca y en el fondo del valle formado por el Marañón hay un clima cálido-húmedo, con temperaturas altas durante el día y la noche. (WIKIPEDIA, 2014)

Ilustración 1: Mapa del Departamento de Ancash.



FUENTE: Imagen de Google.

1.1.2. Provincia de Huaraz.

Es una de las veinte provincias que conforman el departamento de Áncash en el Perú. Limita al Norte con las provincias de Yungay y Carhuaz, al Este con la provincia de Huari, al Sur con las provincias de Recuay y Aija y al Oeste con las provincias de Casma y Huarney. (WIKIPEDIA, 2014)

La Municipalidad establecida por Toribio de Luzuriaga subsistió hasta el año 1839 en que fue suprimida. Por Ley de 2 de enero de 1857 se creó el Concejo provincial de Huaraz.

La Capital de esta provincia es la ciudad de Huaraz. (WIKIPEDIA, 2014)

Esta provincia se divide en doce distritos: (WIKIPEDIA, 2014)

- Huaraz.
- Cochabamba.
- Colcabamba.
- Huanchay.
- Independencia.
- Jangas.
- La Libertad.
- Olleros.
- Pampa Grande.
- Pariacoto.
- Pira.
- Tarica.

Ilustración 2: Mapa de la Provincia de Huaraz.



FUENTE: Imagen de Google.

1.1.3. Distrito de Independencia.

Es uno de los doce distritos de la provincia de Huaraz, ubicado en el departamento de Áncash, en el Perú. Limita por el norte con el distrito de Jangas, el distrito de Taricá y la provincia de Carhuaz; por el este con la provincia de Huari; por el sur con el distrito de Huaraz y; por el oeste con el distrito de Pira. (WIKIPEDIA, 2014)

El distrito fue creado el 16 de noviembre de 1992 mediante Decreto Ley N° 25852, en el gobierno del Presidente Alberto Fujimori. (WIKIPEDIA, 2014)

Tiene una población estimada mayor a 61 000 habitantes. Su capital es la localidad de Centenario conurbada en la ciudad de Huaraz. (WIKIPEDIA, 2014)

Urbanizaciones: (WIKIPEDIA, 2014)

- Urbanización Centenario.
- Acovichay.
- Atusparia.
- Cancaryacu.
- Cascapampa.
- Centenario.
- Chequio.
- El Milagro.
- El Pinar.
- Las Lomas.
- Llactash.
- Los Olivos.
- Monterrey.
- Monterrey.
- Nicrupampa.
- Nueva Florida.
- Nueva Esperanza.
- Palmira.
- Patay
- Quinuacocha.
- Shancayan.
- Vichay.

1.2. CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y SUS TENDENCIAS.

1.2.1. Cómo Surge el Problema.

El interés por la lectoescritura no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado la importancia de la lectoescritura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector comprende un texto. (SANTISTEBAN MATTO, 2008)

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas de lectoescritura que pronto vendrán a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del estudiante comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer a sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. (LECTOESCRITURA.NET; 2014)

Nuestro interés específico por abordar este tema en la I.E., surge a raíz de las dificultades de los alumnos para escribir oraciones y textos.

No saben leer un texto:

La mayoría de estudiantes no saben cómo leer un texto lo cual está presente también a la hora de escribir textos pequeños. No respetan los signos de puntuación. A la hora de recitar poemas, odas, coplas entre otras se expresan con dificultad. En la mayoría de los casos confunden los pronombres relativos, los artículos; no le dan concordancia de género, número y persona a lo que escriben. (ENTREVISTA DOCENTE. MAYO, 2014)

No elaboran un plan de escritura:

Los estudiantes mayormente no elaboran un plan de escritura, considerando las características del lector, no tienen esas habilidades para escribir textos cortos llámese informativos, instructivos, poéticos, dramático. No les interesan los conectores que le dan lógica a la escritura, emplean el pero, entonces, entre otros como se les ocurra. (ENTREVISTA DOCENTE. MAYO, 2014)

Dificultades para verbalizar algunos grafismos:

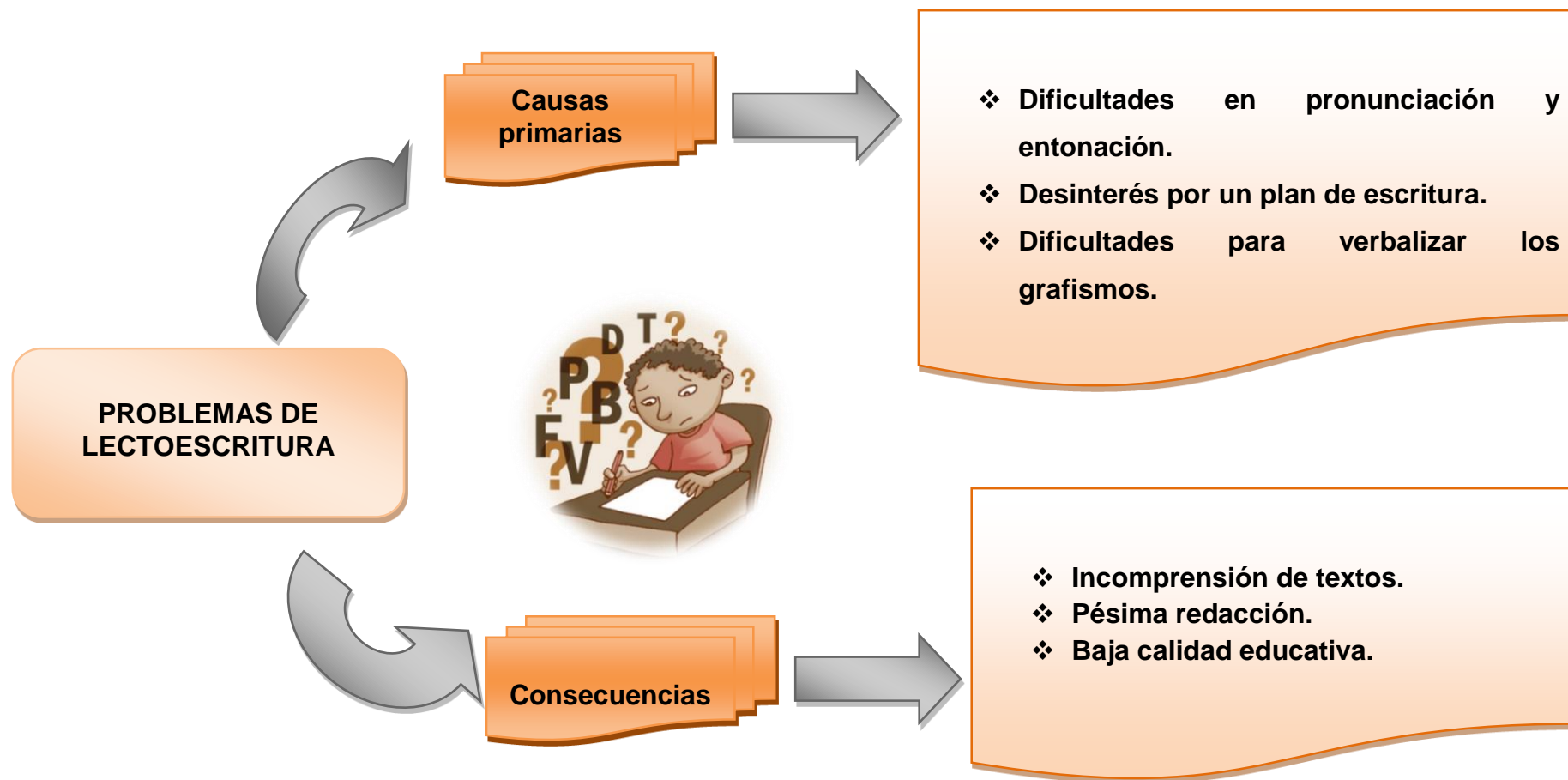
Los estudiantes tienen dificultades para verbalizar los grafismos que han realizado. Aun presentan dificultades para trazar círculos cerrados, cuadrados, rectángulos, espirales, trazos rectos, etc. más aun no saben introducir la forma y la trayectoria gráfica de las letras, no son capaces de reproducir algunas letras aisladas, aún

hay estudiantes que no consiguen alinearlas en el espacio gráfico de la dirección izquierda-derecha, no consiguen darle sentido y comprender que las letras tienen nombres y una pronunciación. (ENTREVISTA DOCENTE. MAYO, 2014)

El problema de la lectoescritura en los estudiantes definitivamente se tiene que combatir desde diferentes ángulos y perspectivas, social, económica y la familia como núcleo tiene que ver al respecto, todos trabajamos como una pirámide, escuela, familia y estudiantes mismos para revertir esta situación.

El Estado tiene mucho por hacer y replantear, pero creo que el diálogo permanente con los maestros y aplicar políticas adecuadas a la realidad serán un buen inicio. (TESTIMONIO DOCENTE. MAYO, 2014)

Ilustración 3: Problema de Lectoescritura en los estudiantes de Tercer Grado de Primaria.



FUENTE: Elaborado por Investigador.

1.2.2. Descripción del Objeto de Estudio.

La **enseñanza**: Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. (ecured.cu; 2014)

El **aprendizaje**: Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre

respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con (PÉREZ GÓMEZ, 1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Tomando como referencia a Contreras, entendemos los procesos enseñanza aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones (...), en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”. (CONTRERAS, 1990)

El lenguaje es el vehículo por el que se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece

mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos. (SÁNCHEZ DE MEDINA HIDALGO, 2009)

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abarcar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

Por eso mismo, las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación inicial y primaria. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos. (SÁNCHEZ DE MEDINA HIDALGO, 2009)

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la

lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación. (SÁNCHEZ DE MEDINA HIDALGO, 2009)

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. (ORELLANA L. & RAFAEL R., 2005).

El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura y escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstas.

Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje

escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Es misión de la escuela de niños realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura. (ORELLANA L. & RAFAEL R., 2005).

1.1.3. Evolución del Problema y Tendencias.

Los métodos con los que se viene enseñando son el copiado, dictado, lectura en voz alta, trabajo individual, repetición, preguntas cerradas que esperan respuestas concretas, etc., son lo constante en las aulas observadas.

La mayoría de los alumnos no comprenden lo que leen, debido a que se limitan a escuchar la clase, leer fichas de lectoescritura o de información y las explicaciones del docente, en las actividades de aprendizaje copian al pie de la letra, este problema se acentúa en la falta de capacidad de los estudiantes para analizar, sintetizar, deducir y reflexionar sobre lo que lee.

Hay un porcentaje de niños que tienen problemas de lectoescritura, y lo esencial, cómo poderlos ayudar, ya que si no lo detectan en los primeros años, es más difícil ayudarlos en años finales de la primaria, como en el caso de mi hijo que le costó trabajo, pero lo está superando. Empezamos como si fuera otra vez a primero ya que el curso te indica que el tratamiento es como borrón y cuenta nueva. Empezamos desde las vocales y, aunque al principio él no lo aceptaba, después se dio cuenta de que sí funcionaba. (ENTREVISTA DOCENTE. MAYO, 2014)

Los docentes debemos estar claros que los estudiantes construyen espontáneamente el proceso de lectoescritura, los niveles de la escritura y que método aplicar hay que conocerlos. El curso es muy bueno, los métodos que se aplican depende de las estrategias que usemos. (ENTREVISTA DOCENTE. MAYO, 2014)

Enseñar a leer y escribir a los estudiantes no es una tarea del todo sencilla en estos tiempos, sobre todo porque durante muchos años los maestros de primer grado utilizaron el método silábico, con el que obtenían resultados, tal vez inmediatos pero descuidando lo más importante: Otorgar significado a las palabras.

Actualmente esta tarea implica un gran desafío pues la lectoescritura es un proceso constructivo y debe abordarse como tal. Dependerá de nuestra capacidad creativa, proponer actividades innovadoras donde las palabras y oraciones que enseñamos a escribir tengan sentido para nuestros estudiantes y las utilicen para comunicarse con los demás.

“Los docentes actualmente debemos ser docentes integrales, es decir, debemos organizar y planificar experiencia de lectoescritura, con el fin de que los estudiantes construyan verdaderos aprendizajes, dentro y fuera del aula en situaciones reales de comunicación, despertar en los estudiantes el gusto por la lectura y escritura aprovechando las experiencias previas, las cuales les servirán de andamiaje para apropiarse de nuevos conocimientos, promover el trabajo en equipo, asegurándose de

que se cumplan las normas, se respeten las ideas y, lo más importante, se socialice el conocimiento. Invitar a los estudiantes a escribir, respetando su ritmo y nivel". (TESTIMONIO DOCENTE. MAYO, 2014)

1.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA. REFERENTES EMPÍRICOS.

En la Institución Educativa "Jorge Basadre Grohman" muchos de nuestros estudiantes sólo descifran códigos, sin captar el significado, ni de la palabra ni de textos, se interesan por memorizar, tienen dificultades en el reconocimiento de grafismos, inversión de fonemas o sílabas, separación indebida de palabras, confusión de letras, así como también, muestran dificultades en las capacidades de comprensión y producción de textos, afirman no entender lo que leen, se muestran preocupados cuando se les habla de comprensión de textos y prefieren que otros les hagan sus trabajos escritos. Esto se debe a la falta de estrategias para desarrollar el aprendizaje de lectoescritura enseñándose de manera empírica a partir de la verbalización y la demostración reiterada, la relación existente entre la escritura alfabética y los aspectos sonoros del habla. Es decir, parten del supuesto de que ésta relación puede "enseñarse" mostrando la vinculación entre letras y fonemas. Numerosos fracasos han demostrado que esta relación no puede imponerse desde afuera; debe ser descubierta por los niños y numerosos trabajos de investigación han puesto de manifiesto que esta relación se descubre, se construye, en virtud de determinados problemas que la propia escritura plantea y deben ser resueltos por el actor del aprendizaje.

De acuerdo a la guía de observación aplicada a los estudiantes muestran poca capacidad de comprensión y producción de textos. Como se observa de 70 estudiantes, 59 no escriben textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos de vocabulario sencillo en situaciones de vida personal, familiar y comunicativa y si lo hacen no consideran los pronombres relativos, la concordancia, el uso de enlaces, el valor gramatical, significativo y expresivo de los signos de puntuación y la acentuación en general. Por otro lado, 66 estudiantes no revisan, no corrigen ni editan sus producciones. (CUADRO N°01)

El proceso de la escritura es otro de los problemas que aquejan a los estudiantes, de acuerdo a la guía de observación aplicada obtuvimos que de 70 estudiantes, 46 invierten las letras en una palabra por escribir negro escriben nergo, entre otras, 39 no dejan espacio entre las palabras por ejemplo por escribir a veces escriben aveces, 41 añaden unas palabras a otras como el niño, 37 dudan cuando se le dicta, acerca de qué letra poner. Gráficamente observamos que este problema se presenta más abultado entre los estudiantes que confunden las letras y los que suprimen las letras. (CUADRO N°02)

Los estudiantes presentan problemas en la expresión escrita, cuando escriben 47 expresan detalles pero no la idea o contenido fundamental, 55 no saben expresar las ideas con un orden secuencial, 51 presentan un vocabulario muy pobre, 59 no ponen puntos ni comas, 50 no saben cómo relacionar lo leído y lo real. Gráficamente representado este problema, nos muestra que el mayor problema radica en la colocación de signos de puntuación, seguido del vocabulario y la idea fundamental que estos estudiantes deben entender. (CUADRO N°03)

El problema de la lectoescritura se agrava a la hora de evaluar la lectura oral en los estudiantes, para el análisis e interpretación de este cuadro tomaremos las cifras más elevadas que nos presenta el problema en sí. 57 estudiantes doblan el libro o el cuaderno cuando leen, 54 estudiantes adoptan una posición incómoda o se tuercen cuando leen (estos indicadores nos muestran ciertas actitudes de aburrimiento con respecto a la lectura), 53 se alejan mucho del texto cuando leen y con frecuencia omiten letras, sílabas o incluso palabras, lo cual indica que no hay una correcta posición lo cual dificulta poder aprender y comprender la esencia del texto, 49 se ponen nerviosos cuando leen en público; 48 emplean una entonación incorrecta y no siguen los signos de puntuación; 47 deletrean cuando leen lo cual indica que no saben aún leer las palabras completas o por bloques. (CUADRO N°04)

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA.

1.4.1. Paradigma y Modalidad de la Investigación.

El paradigma que se asumió en la presente investigación es el denominado paradigma cualitativo porque es una investigación propositiva.

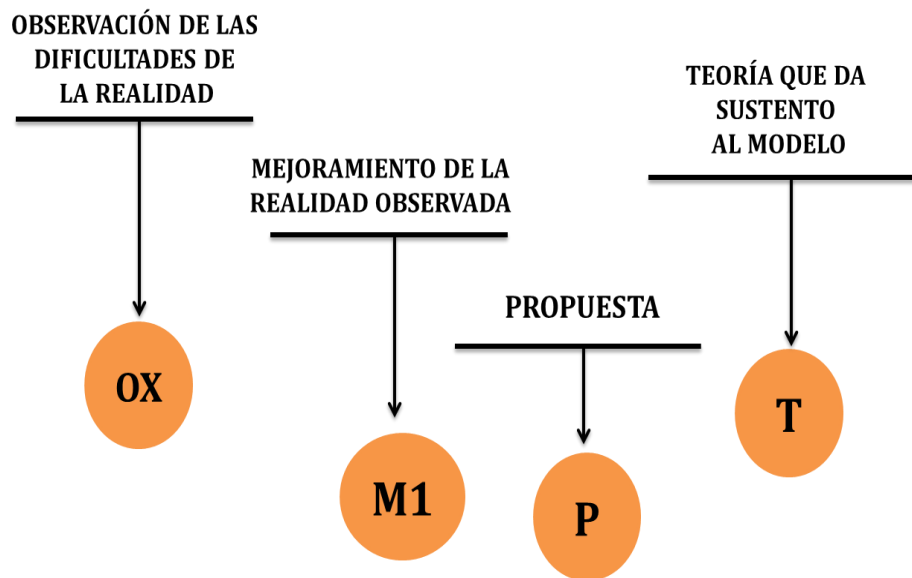
1.4.2. Contexto y sujetos de Investigación.

La investigación se realizó en la I. E. “Jorge Basadre Grohman”, del Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash.

Los sujetos de la investigación fueron los estudiantes de 3° grado de primaria.

1.4.3. Diseño de la Investigación.

El trabajo de investigación está diseñado en dos fases: En la primera hemos considerado el diagnóstico situacional y poblacional que me permitió seleccionar las técnicas de investigación. En la segunda fase hemos desagregado las variables, haciendo hincapié en la variable independiente que guarda relación con la elaboración de la propuesta. La investigación adopta el siguiente diseño:



FUENTE: Elaborado por Investigador.

1.4.4. Metodología aplicada en la Investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación, se aplicaron métodos teóricos y empíricos.

Métodos Teóricos: Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias.

- Método Histórico - Lógico: Que sirvió en la compilación de las teorías.
- Método Inductivo: Este método se utilizó para identificar la problemática del ámbito de estudio, se manifiesta al momento de observar algunas tareas que realizaban los estudiantes.
- Método Analítico: Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos, este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.
- Método de síntesis: Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución.

Método Empírico:

Se utilizó en el diagnóstico del problema y el seguimiento del objeto de estudio, para lo cual se aplicó instrumentos de

recolección de información, tales como: observación, entrevistas, testimonios, para tal efecto se procedió a realizar las siguientes coordinaciones y procedimientos:

- Coordinar con el Director de la I.E.
- Coordinar con los Docentes.
- Preparar los instrumentos de acopio de información.
- Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
- Formación de la base de datos.
- Análisis de los datos.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de los datos.

1.4.5. Población y Muestra.

Población:

Está definida por los 70 estudiantes que cursan el 3° grado de primaria en la I.E. “Jorge Basadre Grohman”:

U=70Estudiantes.

Muestra:

La selección del tamaño de la muestra guarda relación con la naturaleza del universo de estudio y como éste es homogéneo y pequeño estamos frente a un caso de universo muestral, vale decir:

U = n = 70 Estudiantes.

1.4.6. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Materiales:

Papel, Cd, computadoras, diapositivas, plumones, proyector multimedia y otros instrumentos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación y son:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
PRIMARIAS	
ENTREVISTA	Guía de entrevista
	Pauta de registro de entrevista
OBSERVACIÓN	Guía de Observación
	Pauta de registro de Observación
TESTIMONIO	Grabación.
	Redacción.

FUENTE: Elaborado por Investigador.

1.4.7. Procedimientos para la Recolección de Datos.

Para el caso de los datos primarios se conquistan, se analizan e interpretan. La investigación para ser original estará teñida por un 80% de datos primarios. Para el caso de los datos secundarios se les toma en calidad de préstamo y tienen carácter

complementario respecto a los datos primarios. Constituyen 20% de la investigación.

1.4.8. Análisis Estadístico de los Datos.

- **Seriación** : Codificar el instrumento.
- **Codificación:** Asignar un código a las categorías de cada ítems.
- **Tabulación** : Elaboración de cuadros categóricos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. BASE TEÓRICA.

2.1.1. Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget.

Fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado como el padre de la epistemología genética, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. (RIVERO M., 2011)

Jean Piaget, nació en Neuchâtel, Suiza, en 1896. Falleció en 1980. (WIKIPEDIA, 2014)

La teoría genética de Piaget es uno de los ejemplos más claros de integración y fundamentación de una teoría en una epistemología. Para Piaget la explicitación epistemológica es primordial y constitutiva para su teoría. Es sabido que elaboró su teoría psicológica para abordar cuestiones epistemológicas, es decir, cuestiones relativas al conocimiento. Estas cuestiones podrían resumirse en una pregunta general que constituye el hilo conductor de toda su trayectoria teórica e investigadora: ¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento o de conocimiento menos válido a un estado de mayor conocimiento o de conocimiento más válido? O, en otros términos, ¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento? El conocimiento científico es el referente o patrón que Piaget utiliza para establecer la validez del conocimiento. En

este sentido podemos decir que la ciencia constituye para Piaget el ideal del conocimiento. (RIVERO M., 2011)

Piaget define la epistemología genética como la disciplina que estudia los mecanismos y procesos mediante los cuales se pasa de los “estados de menor conocimiento a los estados de conocimiento más avanzado” (PIAGET, 1979).

Así pues, Piaget crea una psicología con base empírica - la psicología genética - para intentar responder a la pregunta epistemológica básica a la cual nos hemos referido y a las cuestiones más concretas que de ella se derivan. La psicología es así concebida como una forma de proporcionar a la epistemología un fundamento científico y la tarea investigadora de Piaget va a consistir en el análisis de la evolución ontogenética de las nociones básicas del pensamiento racional y científico (espacio, causalidad, número, clasificación, seriación...). (RIVERO M., 2011)

(J. PIAGET; 1986), propone los estadios de desarrollo, sosteniendo que éstos son comunes a todos los individuos de la especie y que se adquieren siempre en el mismo orden, esto significa que no puede saltarse etapas.

La Teoría de Piaget, ha tenido un enorme impacto en la educación, tanto en lo que respecta a las elaboraciones teóricas como en la propia práctica pedagógica. Piaget estudia la inteligencia desde su génesis con la intención de constatar si en ella existe un desarrollo, y de ser así si es producto de factores

externos o internos, o bien de la conjugación de ambos factores que sostiene son cuatro:

- a. Maduración: Diferenciación gradual del sistema nervioso.
- b. Influencia del medio físico: Interacciones entre el sujeto y objeto sobre los objetos.
- c. La transmisión social: Lenguaje y entorno cultural.
- d. Equilibración: Autorregulación, donde se dan simultáneamente los procesos de adaptación y asimilación.

En el campo de la educación, Piaget permite realizar una enseñanza tendiente a lograr que los estudiantes construyan sus operaciones cognitivas en ambiente de libertad. Es preciso entender que el pensamiento es un juego de operaciones vivas y actantes. El estudiante aprende ciertos temas o áreas si es capaz de aprender y realizar ciertas operaciones cognitivas.

La influencia de esta teoría en la educación sigue siendo importante en nuestros días. Actualmente, los usos y aportes de la Teoría de Piaget, se enmarcan de lo que ya es común denominar como “Concepción Constructivista”.

La Teoría de Jean Piaget, es denominada de forma general como Epistemología Genética, por cuanto es el intento de explicar el curso del desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado y hábil.

Hay cuatro estadios fundamentales en la construcción de las operaciones, desde el nacimiento hasta la madurez, los cuales se resumen en los siguientes:

1. Periodo sensorio motriz: de 0 a 2 años.

Comienza con el nacimiento a partir de los reflejos incondicionados, es inmediato, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito en la acción.

2. Periodo preoperatorio: 2 a 7 años.

Pensamiento pre conceptual, intuitivo, muy influido por la percepción y donde el niño se encuentra centrado todavía en su punto de vista.

3. Periodo de operaciones concretas: 7 a 12 años.

Aparecen por primera vez operaciones mentales, aunque referidas o ligadas a objetos concretos. Las operaciones comprendidas en este periodo son: la clasificación, la seriación, la conservación y otras.

4. Periodo de las operaciones formales: de 12 a más años.

Se caracteriza por un pensamiento hipotético deductivo que le permite al sujeto llegar a deducciones a partir de hipótesis enunciadas verbalmente, que permite al sujeto interpretar la realidad objetiva. Piaget sostenía que durante esta etapa se desarrolla el pensamiento científico, que es posible gracias a la

reflexión que el adolescente hace sobre sus propios procesos mentales, y lo considera la quintaesencia del desarrollo, y sin duda la culminación del desarrollo intelectual (DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN, 2007).

Jean Piaget contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

Entre los principales aportes de Piaget está haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos. (MARTÍ SALA, EDUARD Y ONRUBIA GOÑI, JAVIER, 2002)

Según Piaget existe un mecanismo por el cual se produce el desarrollo de la inteligencia en el niño, éste posee esquemas mentales que corresponden a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio. Uno de los primeros esquemas mentales que desarrolla el bebé de cuatro a ocho meses es el del objeto permanente, esquema que le permite responder, por ejemplo a una pelota, aun cuando ésta no esté a la vista. Piaget concibe a la inteligencia

como la capacidad que tiene cada individuo de adaptarse al medio que le rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación.

La adaptación consiste en la construcción de nuevas estructuras cognitivas que son producidas a partir de los procesos simultáneos y complementarios de asimilación y acomodación, en los cuales la directa interacción con el medio es necesaria.

La organización, al igual que la adaptación, es una función intelectual, pero a diferencia de ésta no se origina a partir de una interacción con el entorno, sino como resultado de la reacomodación e integración de los esquemas mentales existentes. Es decir, la combinación de esquemas mentales da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e interdependientes, que en su conjunto forman el sistema mental global.

Jean Piaget vio a la organización como una función vital del desarrollo de la inteligencia, pues gracias a ella se forman estructuras mentales, las que lejos de ser pasivas, interactúan entre sí. (MARTÍ SALA, EDUARD Y ONRUBIA GOÑI, JAVIER, 2002)

La teoría de Piaget defiende que, tanto los mecanismos que llevan a la construcción del conocimiento como la misma base de conocimiento que se construye, son de dominio general. El desarrollo implica cambios que afectan a la estructura de

representación, generales para todos los dominios y que operan sobre todos los aspectos del sistema cognitivo de manera similar.

Por lo que respecta a la estructura del conocimiento, cada estadio está caracterizado por unas determinadas propiedades generales de la cognición. En cada momento de su desarrollo el sujeto está dotado de un conjunto de capacidades de razonamiento que pone en funcionamiento al abordar cualquier tarea cognitiva, sea cual fuere su contenido específico. Por lo que respecta a los mecanismos de cambio, desde sus primeras obras, Piaget propone un conjunto de mecanismos generales (asimilación, acomodación y equilibración) que regulan los intercambios entre el organismo y el medio, dando lugar a la construcción de estructuras de conocimiento que permiten al organismo un equilibrio cada vez más completo y estable con el entorno. A partir de la década de los setenta, Piaget y sus colaboradores llegaron a proponer mecanismos más concretos de cambio cognitivo y de transición entre estadios, pero continuaron siendo mecanismos generales. (RIVERO M., 2011)

2.1.2. Método Montessori de María Montessori.

María Montessori (Chiaravalle, Ancona, 31 de agosto de 1870 - Noordwijk, 6 de mayo de 1952) fue una educadora, pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, devota católica, feminista y humanista italiana. Fue la primera mujer italiana que se graduó como doctora en medicina. (WIKIPEDIA, 2014)

Actualmente puede parecer difícil comprender bien el impacto que tuvo María Montessori en la renovación de los métodos pedagógicos de principios del siglo XX, ya que la mayoría de sus ideas hoy parecen evidentes. Pero, en su momento, fueron innovaciones radicales que incluso levantaron controversias entre los sectores más conservadores. (WIKIPEDIA, 2014)

Es una de las educadoras que con mayor acierto ha traducido el ideario de la escuela nueva y activa. Según ella, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea. A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños «se construyen a sí mismos» a partir de elementos del ambiente donde se desarrollan. (VELASCO, R.; 2010)

La metodología Montessori es tanto un método como una filosofía de la educación. La función del adulto en la filosofía Montessori es guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente al adulto. (VELASCO, R.; 2010)

El propósito básico de su método es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle dentro de una libertad con límites. Las técnicas que utilizó para conseguir estos resultados, eran reforzar la autoestima de los chicos a través de juegos y de

los trabajos manuales y una vez que ellos sentían que podían avanzar, María iba transmitiéndoles el conocimiento de las letras y de los números. En poco tiempo, la doctora empezó a ser respetada y apoyada por unos profesores y de padres que la conocían. Su método se extendió con todo tipo de niños.

Ella sostenía que lo que el niño necesitaba eran estímulos y libertad para aprender. El docente tiene que dejar que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y vuelva a intentar lo que había iniciado. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

No estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que por aquella época se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños como reproducciones de la sociedad y de los adultos, sino que fueran y se desarrollaran por ellos mismos y como ellos mismos.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. María Montessori enseñó una nueva actitud y una nueva manera de mirar a niños. (VELASCO, R.; 2010)

Se considera este método como un sistema de materiales y ejercicios que son utilizados por el niño de forma que pueda aprender de sus propias experiencias. Para ello, Montessori creó materiales y ejercicios didácticos seriados. Estos materiales eran creados o adaptados por ella misma, para así conseguir su finalidad, que era desarrollar la independencia del niño, la confianza en sí mismo, la concentración, la coordinación y el orden. El aprendizaje con los materiales Montessori empieza con experiencias concretas. Como decía Montessori: “Cada niño es único y necesita una libertad para crecer y explorar el mundo por sí mismos porque sólo de esta forma estaremos educando a los futuros hombres”. (MONTESSORI, M. 2005)

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

Mientras que el esquema educativo del método planteado por Montessori expone: Que el alumno es un participante activo en el proceso de enseñanza aprendizaje. El ambiente Montessori alienta la autodisciplina interna, los niños están en contacto con las experiencias naturales, sensoriales, culturales. La formación de sí mismo es la motivación principal. No existe la división en grados (grupos con distintas edades). La enseñanza puede ser individual o en grupos graduados según su propio ritmo de trabajo. El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad. El niño formula sus propios conceptos del material

didáctico. Nadie interrumpe su trabajo porque así es como desarrollará una concentración absoluta. El niño trabaja el tiempo que quiere en los proyectos o materiales escogidos. El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida. El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material. El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente recibe el sentimiento del éxito. El material es sensorial preparado para la exploración física. El programa está organizado para el aprendizaje del entorno y el ambiente. El niño puede trabajar donde se sienta confortable, moviéndose libremente. Puede hablar en secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupo es voluntario. El docente desempeña un papel sin obstáculos en la actividad. Se le da más énfasis a las estructuras cognoscitivas y desarrollo social. Hay relativamente pocas interrupciones. Se proporcionan oportunidades más flexibles, sensoriales para leer y escribir. (VELASCO, R.; 2010)

El papel del docente, es el de enseñar a cada niño de forma individual. Lo más importante es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que el niño lo requiera. El docente enseña poco, observa mucho y sobre todo tiene la misión de dirigir la actividad psíquica de los niños y su desarrollo fisiológico. Por estas razones, Montessori no llama maestra o maestro, sino “guía”. El “guía” ha de estar preparado interiormente y con una buena metodología. Existen centros de estudios especializados en preparar al docente en el método Montessori.

Donde se le enseña cómo ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar al niño a desarrollar una “mente estructurada”. (MONTESSORI, M., 2003)

La forma en la que debe proceder el “guía” está basada en lo que Montessori denominó “la lección de los tres tiempos”.

En el primer tiempo, el educador indica y muestra lo que se va a aprender. Un ejemplo sería presentarle al niño un objeto de color verde y decirle a la vez “esto es de color verde”. Asociación del nombre con el objeto.

En el segundo tiempo, ejercicio y refuerzo del aprendizaje, el objetivo es que el niño reconozca el objeto que corresponde al nombre. Siguiendo con el ejemplo anterior, presentar al niño varios objetos de diferentes colores y pedirle que te de el verde. Demostración si se ha hecho la asociación.

En el tercer tiempo, después de haber repetido varias veces el segundo tiempo, el niño debe recordar el nombre o cualidad que corresponde al objeto, memorización y aprendizaje. Por lo tanto le volveremos a mostrar el objeto verde y le formularemos la pregunta: “¿de qué color es este?, si lo asocia correctamente habrá habido aprendizaje, sino volveremos al segundo tiempo.

Lógicamente al niño solo se le plantea un nuevo aprendizaje cuando tiene capacidad para iniciarlo. Esto le evita la frustración de no conseguir aprender. Es necesario graduar la dificultad, no plantear aprendizajes excesivamente fáciles, para que no se

aburran, ni muy complejos. La “la lección de los tres tiempos” debe usarse siempre que queremos introducir un nuevo aprendizaje en los niños, desde enseñarles palabras hasta el uso correcto de materiales. (MONTESSORI, M., 2003)

Por tanto es necesario que el “guía” utilice una técnica especial, para conducirlos hacia una libertad basada en la actividad. Solo debe impedir todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros. El “guía” debe respetar la actividad del niño en cualquier momento y no interferir en ella a menos que el niño lo requiera. Debe observar en todo momento a cada alumno de forma individual. Su función es importantísima dentro de la clase y por tanto debe conocer el método a fondo. De esta forma ayudará al niño en su desarrollo psíquico y fisiológico y lo más importante, que cada niño es libre de construir su conocimiento. Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante. (MONTESSORI, M., 2003)

21.3. Método de Decroly de Ovide Decroly.

Ovide Decroly (23 de julio de 1871, Renaix (Ronse), Bélgica - 1932, Uccle) fue un pedagogo, psicólogo, médico y docente belga. (WIKIPEDIA, 2014)

Se educó en un medio abierto y con la influencia de una sensibilidad por la búsqueda científica, gracias a su padre. Se

diplomó en Medicina en la Facultad de Medicina de Bruselas en el año 1897 y viajó a Berlín y París, donde continuó estudios de neurología y de psiquiatría. (WIKIPEDIA, 2014)

Cuando volvió a Bélgica se dedicó a la reeducación de niños con retraso mental. En el año 1920 fue nombrado profesor de psicología y de higiene educativa de la Universidad de Bruselas. En el año 1930 enfermó gravemente y dos años más tarde, el 12 de septiembre de 1932 falleció en la localidad de Brabant, Bruselas. (WIKIPEDIA, 2014)

Decroly sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. En la concepción Decroliana, la observación activa del medio es el método a seguir. Resultaba importante facilitar la formación intelectual.

Según Decroly la finalidad de la Escuela es preparar al niño para la vida social y debe ser iniciado en el conocimiento de su propia personalidad (consciencia de su yo; de sus necesidades, aspiraciones, fines e ideales), y en el conocimiento del medio natural y humano en el que vive. (METODOLOGIADECROLY.BLOGSPOT.PE, 2012)

De estos dos núcleos de ideas se extraen cuatro temas fundamentales a tratar:

- El ser vivo en general.

- El hombre en particular.
- La naturaleza.
- La sociedad.

Esto hace que sea necesario estructurar las actividades en dos categorías: las que se refieren al individuo (funciones individuales) y las que conciernen a la especie (funciones sociales). (METODOLOGIADECROLY.BLOGSPOT.PE, 2012)

Decroly llega a establecer cuatro necesidades primordiales a las que se dirige la actividad humana:

- Necesidad de alimentarse: Comida, bebida, respiración, limpieza. Sería las necesidades más básicas de supervivencia.
- Necesidad de luchar contra las intemperies: Alude a la necesidad de llevar ropa, de tener una casa, de refugiarse del mal tiempo.
- Necesidad de defenderse: Hace referencia a la necesidad de adquirir conocimientos para defenderse en la vida, es decir, el adiestramiento, la instrucción la educación.
- Necesidad de trabajar: Se refiere a la necesidad de capacitarse para la vida laboral.

Asimismo, para Decroly el medio es una pluralidad compuesto por el niño y la familia, el niño y la escuela, el niño y la sociedad, el niño y los animales, el niño y los plantes, el niño y la tierra; y el niño y el sol, la luna y las estrellas. (METODOLOGIADECROLY.BLOGSPOT.PE, 2012)

El método Decroly sigue un desarrollo inductivo en el proceso del pensamiento analítico. (OVIDEDECROLY.BLOGSPOT.PE; 2011)

El procedimiento de aprendizaje de Decroly se reduce a tres puntos: Observación, asociación y expresión.

- Observación: El objeto de esta fase es acostumbrar al niño a hacerse cargo de los seres, las cosas, los fenómenos etc. Esto supone el cálculo y la media, el lenguaje y las ciencias naturales. El niño obtiene los conocimientos mediante la observación del entorno y con la ayuda del maestro.
- Asociación: El fin de esta fase es relacionar los conocimientos adquiridos por la observación. No basta con tener los conocimientos, sino que se debe saber relacionarlos entre sí.
- Expresión: En esta fase se pretende comprobar la legitimidad de los juicios del niño, es decir, el nivel de adquisición. Corresponde a la expresión oral y gráfica, a los dibujos, los ejercicios físicos y los trabajos manuales que demuestran si el niño ha obtenido y retenido realmente los conocimientos aprendidos.

Para Decroly, estas tres fases encierran el aprendizaje a través de sentir, pensar y expresar, que forman la trama de la actividad mental.

El método propone la enseñanza de la lectura audiovisual, partiendo de frases y palabras, y centrando el interés en la vista más que en el oído, para la realización de este proceso mental.

En las experiencias de Decroly, trabajan maestras, mujeres jóvenes, pues el psicopedagogo belga consideraba que éstas conservaban un espíritu infantil en el trato y el trabajo con los niños.

El ambiente escolar constaba de ventanales abiertos para la entrada de aire y sol. Un armario con cantidad de juegos educativos, y sin mobiliario especial ni plataforma para la maestra. (OVIDEDECROLY.BLOGSPOT.PE; 2011)

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

2.2.1. Estrategias Metodológicas.

El término estrategia ha sido asociado tradicionalmente, al arte militar, a la política ya la economía. (MONTANER Y SIMÓN, 1981; DETORO, 1968), que restringen.

El vocablo estrategia proviene del griego estrategia, de stratégos, general, que significa el arte de dirigir (DE TORO, 1968 Y FOULQUIÉ, 1967), plan de acción ordenado a un fin determinado, destreza, habilidad para dirigir un asunto (ALVERO, 1976).

Las estrategias metodológicas hacen referencia a la forma de enseñanza, al cómo se enseña, a los caminos que sigue el maestro o la maestra para conseguir que los alumnos y las alumnas aprendan, a las vías que orientan la enseñanza para el logro de los objetivos de enseñanza planeados. (DEFINICIÓNWEB, 2014)

Son los principios, criterios, procedimientos, forma de actuar (docente).

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. (AUREADIAZGONZALES.GALEON.COM; 2011)

2.2.2. Lectoescritura.

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (DEFINICIONABC.COM; 2012)

Según Gómez “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (2010), ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego

frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Morais quien enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (MORÁIS 2001), ya que al desarrollar el proceso de la lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información, después de conocer las conceptualizaciones anteriores se puede decir que para la aportación que realizó Moráis se retomara en este escrito ya dicta que la lectura y escritura son habilidades inseparables ya que “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social” (MORÁIS,2001), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura.

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (GÓMEZ, 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casany junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (2007), como la pre silábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos,

organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. Sin embargo la conceptualización que se retomara en este escrito es la que se acaba de mencionar la cual pertenece a Casany junto con sus colaboradores ya que esta nos da a conocer en qué consiste así como también como se adquiere.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

3.1.1. Resultados de Guía de Observación.

CUADRO Nº 1: Nivel de Capacidad de Comprensión y Producción de Textos.

CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	SÍ	NO	TOTAL
Escribe textos informativos, instructivos, poéticos de vocabulario sencillo en situaciones de vida personal, familiar y comunicativa.	11	59	70
Lee, en forma autónoma, textos que selecciona.	10	60	70
Reconoce situaciones de lectura de textos completos: La estructura y forma de palabras, oraciones, párrafos y el valor gramatical significativo y expresivo de los signos de puntuación.	22	48	70
Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y evaluación de otros.	4	66	70
Escribe textos originales considerando su contexto imaginario.	27	43	70

Su escritura es ilegible, no se entiende lo que escribe.	47	23	70
Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.	11	59	70
Opina sobre el tema tratado y las ideas más importantes del texto leído.	15	55	70
Escribe con estilo propio.	18	52	70
Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	14	56	70

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E “Jorge Basadre Grohman”, Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash, Mayo 2014.

Los estudiantes muestran poca capacidad de comprensión y producción de textos. Como se observa de 70 estudiantes, 59 no leen oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto; 56 no escriben textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos; 55 no opinan sobre el tema tratado y las ideas más importantes del texto leído; 52 tampoco escriben con estilo propio; 43 no escriben textos originales considerando su contexto y su imaginario; 48 no reconocen situaciones de lectura de textos completos: La estructura y forma de palabras, oraciones, párrafos y el valor gramatical significativo y expresivo de los signos de puntuación; sumándose, 59 no escriben textos informativos, instructivos, poéticos

de vocabulario sencillo en situaciones de vida personal, familiar y comunicativa; 60 no leen en forma autónoma, textos que selecciona; 66 tampoco revisan, corrigen y editan sus producciones, considerando la autoevaluación y evaluación de otros y 23 mucho menos tienen escritura legible y no se entiende lo que escriben.

CUADRO Nº 2: Proceso de la Lectoescritura.

PROCESO DE LA LECTOESCRITURA	SI	NO	TOTAL
Invierten las letras en una palabra.	46	24	70
Suprimen letras, sobre todo al final de sílaba.	38	32	70
No dejan espacio entre palabras.	39	31	70
Añade unas palabras a otras (ej.: el niño).	41	29	70
Fragmentan las palabras, convirtiéndola en dos o más (ej.: ca misa, pe rrito, corazón).	38	32	70
Cuando se le dicta, duda acerca de qué letra poner.	37	33	70

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E "Jorge Basadre Grohman", Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash, Mayo 2014.

El proceso de la escritura es otro de los problemas que aquejan a los estudiantes, de acuerdo a la observación aplicada obtuvimos que de 70 estudiantes, 46 invierten las letras en una palabra; 41 añaden unas palabras a otras (ej: el niño); 39 no dejan espacio entre palabras; 38 estudiantes suprimen letras, sobre todo al final de sílaba, también fragmentan las palabras, convirtiéndola en dos o más (ej.: ca misa, pe

rrito, corazón); 33 siempre duda acerca de qué letra poner cuando se le dicta.

CUADRO Nº 3: Problemas a nivel de la Expresión Escrita.

EXPRESIÓN ESCRITA	SI	NO	TOTAL
Expresan detalles, pero no la idea o contenido fundamental.	47	23	70
No saben expresar las ideas con un orden secuencial.	55	15	70
Su vocabulario es muy pobre.	51	19	70
No ponen puntos ni comas.	59	11	70
Tienen pensamientos poco organizados.	49	21	70
Escriben con muchas incoherencias.	41	29	70
No saben tomar notas.	49	21	70
No saben cómo relacionar lo leído y lo real.	50	20	70

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E "Jorge Basadre Grohman", Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash, Mayo 2014.

Los estudiantes presentan problemas en la expresión escrita: 59 no ponen puntos ni comas; 55 no saben expresar las ideas con un orden secuencial; 51 de ellos su vocabulario es muy pobre; 50 no saben cómo relacionar lo leído y lo real; 49 no saben tomar notas; 49 tienen pensamientos poco organizados; 47 expresan detalles, pero no la idea o contenido fundamental y 41 escriben con muchas incoherencias.

CUADRO Nº 4: Evaluación de la Lectura Oral.

LECTURA ORAL	SI	NO	TOTAL
a) Colocan el cuaderno a la altura de la cara de modo que la tapa y no se ve lo que pronuncian sus labios.	48	22	70
b) Doblan el libro o el cuaderno cuando leen.	57	13	70
c) Adoptan una posición incómoda o se tuercen cuando leen.	54	16	70
d) Se alejan mucho del texto cuando leen	53	17	70
e) Su tono de voz es muy bajo de modo que se dificulta oírles.	38	32	70
f) Deletrean cuando leen.	47	23	70
g) Con frecuencia omiten letras, sílabas o incluso palabras.	53	17	70
h) Con frecuencia saltan de línea.	25	45	70
i) Leen dos veces la misma línea	32	38	70
j) Emplean una entonación incorrecta y no siguen los signos de puntuación.	48	22	70
k) Su lectura es excesivamente lenta, leen de forma silábica todas las palabras a pesar de ser cortas y pertenecientes a su vocabulario habitual.	40	30	70
l) Se equivocan mucho al leer.	38	32	70
m) Se ponen nerviosos cuando lee en público.	49	21	70

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E “Jorge Basadre Grohman”, Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash, mayo 2014.

El problema de la lectoescritura se agrava a la hora de evaluar la lectura oral en los estudiantes, para el análisis e interpretación de este cuadro tomaremos las cifras más elevadas que presenta el problema en sí:

57 doblan el libro o el cuaderno cuando leen; 54 adoptan una posición incómoda o se tuercen cuando leen; 53 se alejan mucho del texto cuando leen y con frecuencia omiten letras, sílabas o incluso palabras; 47 deletrean cuando leen; 40 su lectura es excesivamente lenta, leen de forma silábica todas las palabras a pesar de ser cortas y pertenecientes a su vocabulario habitual; 49 se ponen nerviosos cuando lee en público; 38 se equivocan mucho al leer y colocan el cuaderno a la altura de la cara de modo que la tapa y no se ve lo que pronuncian sus labios; el mismo número emplean una entonación incorrecta y no siguen los signos de puntuación; 38 su tono de voz es muy bajo de modo que se dificulta oírles; 32 leen dos veces la misma línea y 25 con frecuencia saltan de línea.

3.2. MODELO TEÓRICO.

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA LECTO ESCRITURA”



FUENTE: Elaborado por Investigador.

3.2.1. Realidad Problemática.

Un rol esencial de las I.E. es enseñar a leer, escribir y aplicar las cuatro operaciones en la vida diaria, los aprendizajes fundamentales en este nivel son comprensión de lectura, escritura, comprensión y producción de textos. Los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales señalan que los estudiantes de primaria presentan serias dificultades en comprensión lectora y producción de textos, no alcanzan los niveles esperados; por todo esto, creo que es oportuno cuestionarnos y reflexionar ¿por qué sigue existiendo un abismo entre propósitos y resultados?; ¿por qué los maestros no logramos un buen nivel de lectura y escritura en nuestros estudiantes?; ¿por qué buscamos causas fuera de la I.E. y no revisamos nuestras prácticas?.

3.2.2. Objetivos de la Propuesta.

Diseñar Estrategias Metodológicas para comprender los problemas de Lectoescritura.

3.2.3. Fundamentación.

Fundamento Teórico:

Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget; entre sus principales aportes está haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que

construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos

Método Montessori; el propósito básico de su método es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle dentro de una libertad con límites. Las técnicas que utilizó para conseguir estos resultados, eran reforzar la autoestima de los chicos a través de juegos y de los trabajos manuales y una vez que ellos sentían que podían avanzar, María iba transmitiéndoles el conocimiento de las letras y de los números.

Método de Decroly; sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. En la concepción Decroliana, la observación activa del medio es el método a seguir. Resultaba importante facilitar la formación intelectual.

Fundamento Didáctico:

La propuesta tiene fundamentos didácticos porque se orienta al proceso formativo escolarizado, es decir al proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo mejorar cada uno de los momentos didácticos como: inicio, proceso y final, teniendo en cuenta los componentes didácticos: problema, objeto, objetivo, contenido, método, medio, forma, resultado y evaluación.

Los estudiantes son el centro del proceso educativo, construyen y reconstruyen sus propios aprendizajes, aprenden en la interacción, aprenden respetando sus diferencias, aprenden interactuando con su realidad natural, social y cultural.

3.2.4. Estructura de la Propuesta.

La propuesta se construyó en mérito a tres estrategias.

COMPREENSIÓN DE TEXTOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL
<p>Reconoce personajes, características y acciones en textos a partir de indicios.</p> <p>Lee con satisfacción textos breves de su preferencia.</p> <p>Infiere acciones de personajes a partir de ilustraciones, título, palabras, frases y sus experiencias en textos.</p> <p>Opina de los personajes y acciones a partir de sus experiencias, en textos que lee.</p>	<p>Produce textos en situaciones comunicativas cotidianas.</p> <p>Escribe textos con secuencia narrativa de los hechos.</p> <p>Utiliza conectores cronológicos para ordenar su texto.</p> <p>Revisa y corrige oralmente.</p>	<p>Expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos.</p> <p>Describe características físicas de personas, animales u objetos.</p> <p>Opina sobre sus experiencias e inquietudes espontáneamente.</p> <p>Escucha con atención relatos.</p>

FUENTE: Elaborado por Investigador.

ESTRATEGIA Nº 1: TEXTOS DE ACUERDO A SU EDAD.

Resumen:

Permitirá vincular la lectura con la realidad, para mostrarla en relación a la vida y cotejarla con el mundo circundante. Esta estrategia propone buscar textos cortos y motivadores que guarden relación con la época del año, acontecimiento familiar o celebración que sea cercano al contexto de los niños. Se trata de que los estudiantes se sientan identificados con el texto que va a trabajar.

Trabajaremos los siguientes puntos:

- **Vocabulario:** Trataremos de que todas las palabras que aparecen en el texto se entiendan.
- **Ortografía:** Buscaremos palabras que presenten alguna dificultad para los estudiantes, por ejemplo sílabas trabadas, uso de v y b; las r, etc.
- **Puntuación del texto:** Uso de la mayúscula, la coma (,), el punto (.), el punto y coma (;), dos puntos (:), comillas (“”), la acentuación también se trabajará.

Objetivos:

1. Crear hábitos de lectura.

2. Disfrutar la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal, para el análisis de la realidad.

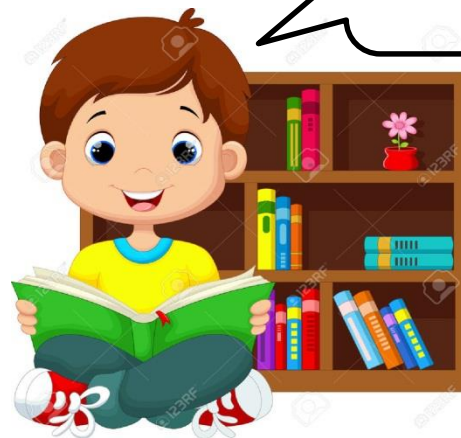
Fundamento:

- Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget.
- El Método Montessori.
- El Método de Decroly.

Análisis temático:

Tema N°01: El escondite.

Se presentará la lectura y ejercicios de comprensión, para luego desarrollar ejercicios que fortalezcan la lectoescritura.



EL ESCONDITE

1 Encuentra el elemento que no corresponde en cada dibujo y rodealo.



Sheila, Javier y Susana juegan al escondite. Sheila se tapa los ojos y cuenta hasta treinta.

Sheila busca a sus amigos. Encuentra a Javier escondido detrás de un árbol.



Susana se ha escondido muy bien, así que Sheila y Javier no pueden encontrarla. Los dos se ponen a jugar a la peonza.

Después de mucho rato, Susana sale de su escondite. '¡Estoy harta de esperar!', les grita a sus amigos que se habían olvidado de ella.



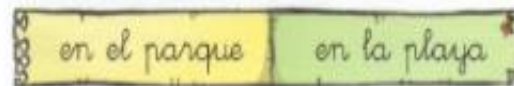
FUENTE: <https://docs.google.com/file/d/0B33TcCL9uhfddU5xcTFTMC1ZMkU/edit?pli=1>

2 Escribe V (verdadero) o F (falso).

- ☐ Cuatro amigos fueron a jugar a la pelota.
- ☐ Los amigos se llamaban Javier, Sheila y Susana.
- ☐ A Javier le tocó contar.
- ☐ El niño se escondió detrás de un árbol.
- ☐ Sheila encontró a Susana muy pronto.
- ☐ Los tres amigos se pusieron a jugar a la peonza.

3 Fíjate en los dibujos. Después, elige y contesta.

¿Dónde jugaban
los niños?



Los niños jugaban en _____.

¿Cuándo jugaban
los niños?



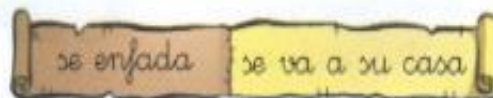
Los niños jugaban _____.

¿Dónde se
escondió Susana?



Susana se escondió _____.

¿Qué hace Susana
al final?



Al final, Susana _____.

FUENTE: <https://docs.google.com/file/d/0B33TcCL9uhfddU5xcTFTMC1ZMKU/edit?pli=1>

Tema N°02: Lo agradable de la lectura y la escritura.

EL ÁRBOL FEO

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía ni hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas y por eso no sabía que él era feo.

Pero un día el arbolito oyó decir a los niños:

- ¡Qué árbol tan feo! Ni siquiera tiene hojas.

Entonces se puso triste, porque se enteró de que él era feo.



FUENTE: <https://docs.google.com/file/d/0B33TcCL9uhfddU5xcTFTMC1ZMKU/edit?pli=1>

Y el árbol le dijo al Sol:

-Tú, que eres tan poderoso,
¿puedes darme hojas?

Y el Sol le contestó:

-Yo no sé dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas.

Y el arbolito contestó:

-No puedo, mis pies están clavados en el suelo.

Y pasó el Viento Gris y el arbolito le preguntó:

-Tú, que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

Y el Viento Gris le contestó:

-Yo sé quitar las hojas de
los árboles, pero no sé cómo
se ponen. No puedo ayudarte.

Y pasó la Lluvia y el árbol
le preguntó:

-¿Puedes darme algunas hojas para adornar
mis ramas?

Y la Lluvia contestó:

-Yo no sé dar hojas a los árboles,
yo solo sé llorar. Voy a llorar
un ratito por ti.

Y la Lluvia se alejó llorando:

-¡Ay, qué pena, un arbolito que no tiene hojas!

Un día llegaron los niños y el arbolito les oyó decir:



Los niños trajeron papeles de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Los cortaron en pedacitos y los fueron pegando en el arbolito.

Cuando acabaron, el árbol quedó lleno de hojas. Hojas rojas, hojas azules, hojas amarillas y hojas verdes.

Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando porque nunca había visto un árbol tan hermoso.

Y pasó el Viento Gris y exclamó:

-¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

Y pasó la Lluvia. Y al ver hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y pensó:

-¡Vaya, ya no podré llorar más por este arbolito!

Y la Lluvia se fue con sus lágrimas a otra parte.



FUENTE: <https://docs.google.com/file/d/0B33TcCL9uhfddU5xcTFTMC1ZMKU/edit?pli=1>

1 Escribe V (verdadero) o F (falso).

- ☐ El arbolito no tenía hojas.
- ☐ Los niños no se fijaron en el árbol.
- ☐ El Sol dio hojas amarillas al arbolito.
- ☐ El arbolito pidió hojas al Sol, al Viento Gris y a la Lluvia.
- ☐ Los niños llenaron todo el árbol de hojas marrones.
- ☐ El Sol, el Viento Gris y la Lluvia tuvieron mucho cuidado para no estropear las hojas del árbol.

2 Completa la poesía escribiendo cada palabra donde corresponda.
Después, haz un dibujo.

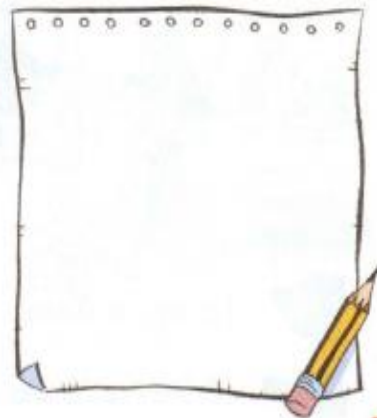


Sopla el viento,

_____ el sol,

_____ la lluvia,

_____ yo.













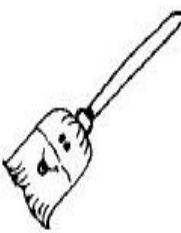
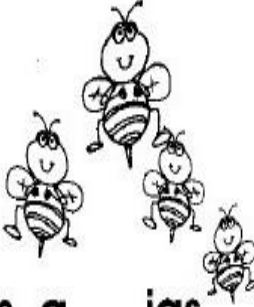
FUENTE: <https://docs.google.com/file/d/0B33TcCL9uhfddU5xcTFTMC1ZMKU/edit?pli=1>

Ahora practiquemos la escritura:

Nombre: _____			Fecha: _____			😊 😐 😊		
COMPLETA LA FRASE Y ESCRIBE LA RESPUESTA CORRECTA:								
SIRVE PARA ESCRIBIR EN LA PIZARRA...								
								
.....						
SALMAN LAS USA PARA VER...								
								
.....						
HOY COMERÉ DE POSTRE UNA...								
								
.....						

FUENTE: Elaborado por el investigador.

Completa:

		
los rá__nos	el ti__rón	el ja__
		
la __tella	El lo__	el sil__to
		
la nu__	la ví__ra	el o__po
		
el ár__	la esco__	las a__jas

FUENTE: Elaborado por el Investigador.

Tema N°03: Jugando estoy aprendiendo.

Tacha las palabras que no se relacionan con la imagen



libros cantando mochila leyendo semáforo alegre
 mesa sentado interesado emocionado lectura pista.



Socorro prohibido perro policía furioso aprender
 asustado peligroso temblar correr niño dientes caballo



Albañil abrigo ladrillo paleta obra poner ladrillo durmiendo
 trabajando martillo papelería cemento guantes carpintero



Tobogán escalera moto bajar pista bomberos sonreír saltar
 jugar barrer medicina divertido policía contenta bajar infantil.



- ✓ JOSÉ ESTA CONTENTO PORQUE LEE SU LIBRO.
- ✓ JOSÉ ESTA LLORANDO PORQUE SU LIBRO ES MUY ABRURRIDO.
- ✓ JOSÉ CANTA CON EL LIBRO EN LA MANO.



- ✓ EL PERRO MUEVE LA COLA PORQUE QUIERE JUGAR CON EL NIÑO.
- ✓ EL NIÑO TIENE MIEDO PORQUE EL PERRO ESTÁ RABIOSO.
- ✓ EL NIÑO ESTÁ TEMBLANDO PORQUE EL PERRO ENSEÑA LOS DIENTES



- ✓ EL ALBAÑIL TIENE UNA PALETA PARA TRABAJAR.
- ✓ EL ALBAÑIL ESTÁ HACIENDO UNA PARED DE LADRILLOS.
- ✓ EL ALBAÑIL ESTÁ PASANDO CEMENTO A LA PARED



- ✓ CRISTINA ESTÁ SUBIENDO EL TOBOGÁN.
- ✓ LA NIÑA ESTÁ CONTENTA PORQUE JUEGA EN EL TOBOGÁN.
- ✓ SE HA CAÍDO DEL COLUMPIO Y ESTÁ LLORANDO.

FUENTE: Elaborado por el Investigador.

Desarrollo metodológico

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos planteamos seguir un proceso metodológico de tres momentos, para cada tema propuesto:

Partes componentes de un taller	Acciones
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Motivación.• Comunicación de los objetivos de la reunión.• Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto.• Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales o en grupo).• Evaluación formativa del progreso de los participantes.• Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión.• Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado.• Síntesis del tema tratado en la reunión.• Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido.• Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda preliminar en la ejecución de la estrategia:


Mes: Agosto, 2014

Periodicidad: Una semana por cada tema.

Estrategia N° 1			
Cronograma por Temas	Tema N° 1	Tema N° 2	Tema N° 3
08:00			
09:30			
10:15			
11:00	Receso		
12:00			
01:15			
02:30	Conclusión y cierre de trabajo		

EVALUACIÓN DEL TALLER

AUTOEVALÚO MI TRABAJO

Nombre y apellido:			
Marco con una x mi respuesta			
¿Cómo me sentí?	 CONTENTO	 ASUSTADO	 TRISTE
¿Cómo aprendí?	 SOLO	 EN GRUPO	 CON APOYO

Conclusiones:

1. Los hábitos de lectura son más fáciles de crear en los estudiantes a partir de los libros placenteros.
2. El hábito de lectura relaciona al estudiante con la realidad y de este modo se vigoriza la imaginación del estudiante.
3. El desarrollo de la creatividad es tarea docente.

Recomendaciones:

1. Familiarizar a los estudiantes a la lectura de libros con la finalidad de aumentar sus capacidades comprensivas y productivas de textos.
2. Adecuar cada lectura al contexto.

Bibliografía:

- CHARTIER, Roger. 2002. Prácticas de lectura. Plural editores. La Paz. Bolivia.
- DUMONT, Annie. 1999. El logopeda y el niño sordo. Masson. S.A. España.
- GASSOL, Anna. 2003. Los hábitos de la lectura: aprendizaje y motivación. Ediciones CEAC. España.
- NÚÑEZ, Eugenio. 2005. Didáctica de la lectura eficiente. Universidad Autónoma del Estado de México.

ESTRATEGIA N° 2: EL “YO” ESCRITOR**Resumen:**

La creatividad es la vida misma, es el espíritu. De hecho se trata de lo más grande que poseemos.

Podemos ser creativos en diferentes campos y cosas de nuestra vida (de ello hablamos en el "Taller sobre creatividad"). ¿Tú te centrarás en la escritura? Aquí iniciarás un gran viaje entre

palabras y sentimientos que esperamos te hagan vibrar y despierten el "YO" ESCRITOR.

Antes que nada te pedimos te pongas el casco de la imaginación, porque será esencial, además de darte la materia prima para tu trabajo, te inyectará de vida y energía.

"Seguir un sueño, tiene un precio. Puede exigir que abandonemos viejos hábitos, puede hacernos pasar dificultades, tener decepciones, etc. Pero, por alto que sea ese precio, nunca es tan alto como el que paga el que no vivió su leyenda personal." (Paulo Coelho).

¿Te gusta escribir o te gustaría hacerlo? ¿La gente te dice que no desperdicies tu tiempo soñando? ¿Qué no tienes aptitudes? ¿No tienes tiempo? ¿Qué con eso no se gana dinero, a menos que seas un gran escritor y eso es muy difícil? Ánimo. Tú puedes hacerlo. Todos tenemos un ser creador en nuestro interior, pero muchas veces lo amordazamos porque damos más importancia a otras voces o a otras cosas.

Da rienda suelta a tu imaginación. Permítele a tu "yo creativo" crearse.

Objetivos:

1. Motivar el desarrollo de la escritura creativa.

Fundamento:

- Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget.
- El Método Montessori.
- El Método de Decroly.

Análisis temático:**Tema Nº 01: La creatividad es la vida misma.**

1. Daré una libreta y/o una grabadora para el uso exclusivo de la escritura creativa. No importa el tamaño, tendré en cuenta que te acompañará a todas partes por si tienes que cazar una idea. Fórrala a tu gusto.
2. Luego los estudiantes darán un paseo andando. El rumbo no importa. Lo esencial es que vayamos en un papel de observador, enseñándole a los estudiantes. Fijaremos nuestra observación en la gente. En situaciones curiosas. Imaginaremos a dónde van; si de ahí puede salir una historia. A lo mejor en ese momento no se nos ocurra nada, pero quizá se esté germinando una idea que con el tiempo tomará forma.

Tema Nº 02: Cajita de sorpresas.

El profesor elegirá palabras al azar, por ejemplo casa. Los estudiantes deben escribir en un papel una palabra que les sugiera casa.

Todas las palabras se guardarán en una “cajita mágica” y los estudiantes extraerán de quince a veinte palabras que las escribirán en la pizarra.

Les pediremos que inventen una historia o poesía en el que obligatoriamente tienen que aparecer estas palabras, esto servirá para verificar el uso de conectores cronológicos como antes, ahora, inmediatamente; conectores lógicos como: pero, entonces, entre; vocabulario de uso común, técnico y lógica al momento de escribir.

Tema Nº 03. Ideas principales.

Para esta actividad vamos a tratar de trabajar con algún texto de otra área, por ejemplo: Ciencia y Ambiente.

En primer lugar leeré el texto en voz alta, sobre la marcha explicaré las dudas que surjan y haré hincapié en los aspectos más relevantes.

Propondré a los estudiantes que analicen el texto y extraigan de él lo más importante y que lo escriban con sus propias palabras, fijándose bien en la coherencia de lo que escriben.

Con esta actividad trabajo varios aspectos:

- Comprensión.
- Síntesis del texto.
- Expresión escrita.
- Ortografía.

- Técnica de estudio: para cursos posteriores les será muy útil el saber hacer resúmenes, esquemas o cuadros para estudiar cualquier área.

Desarrollando un cuento: A esta edad a los estudiantes les encanta los vuelos imaginarios.

Materiales:

- Pincel y bolígrafo.
- Papel.
- Perforadora.
- Tijeras para estudiantes.
- Lápiz, pluma y crayones.
- Hilaza, alambres, grapadora.
- Pegamento.
- Baúl.

Qué hacer:

- **Utilizando el lápiz.** Consulta un libro sobre pintura. Escoge un cuadro, el que más te guste, con el que te sientas identificado (a). Imagínate que dentro de ese paisaje y/o con los objetos o personas que se representan surge una historia. Escríbela.
- **Bailando.** Si te sientes estresado (a), baila antes de ponerte a escribir. Goza el momento. Después escribe sobre la libertad que

experimentas cuando haces algo que te gusta. Te puede salir un cuento o a lo mejor hasta una novela.

Desarrollo Metodológico:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos planteamos seguir un proceso metodológico de tres momentos, para cada tema propuesto:

Partes componentes de un taller	Acciones
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Motivación.• Comunicación de los objetivos de la reunión.• Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto.• Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales o en grupo).• Evaluación formativa del progreso de los participantes.• Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión.• Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado.• Síntesis del tema tratado en la reunión.• Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido.• Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda preliminar en la ejecución de los talleres:

Mes: Setiembre, 2014






Periodicidad: Una semana por cada tema.

Taller N° 2			
Cronograma por Temas	Tema N° 1	Tema N° 2	Tema N° 3
08:00			
09:30			
10:15			
11:00	Receso		
12:00			
01:15			
02:30	Conclusión y cierre de trabajo		

EVALUACIÓN DEL TALLER

AUTOEVALÚO MI TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDO:

Marco con una x mi respuesta			
¿Cómo me sentí?	 CONTENTO	 ASUSTADO	 TRISTE
¿Cómo aprendí?	 SOLO	 EN GRUPO	 CON APOYO

Conclusiones:

1. La escritura es una de las formas más adecuadas en las que los estudiantes pueden plasmar sus experiencias teóricas y prácticas.
2. Los ejercicios, técnicas y los materiales didácticos desarrollan la imaginación de los estudiantes haciéndoles más creativos, seguros y cuidadosos de la gramática y ortografía.

Recomendaciones:

1. El siglo XXI exige docentes que estimulen a los niños a recoger y plasmar sus experiencias en libros diversos.
2. Es prioritario incentivar a los estudiantes a practicar diversas técnicas de escritura teniendo mucho cuidado con la ortografía y la gramática.

Bibliografía:

- DELMIRO, Benigno. 2002. La escritura creativa en las aulas. Editorial GRAO. Barcelona. España.
- FRUGONI, Sergio. 2006. Imaginación y escritura. Editorial Zorzal. Buenos Aires. Argentina.
- GUIJOSA, Marcela. 2003. Taller de escritura creativa. Paidós. España.
- TIMBAL, Louis. 1993. Escritura creativa. Edaf. Chile.

ESTRATEGIA N° 3: LECTOESCRITURA**Resumen:**

Tomando en cuenta las necesidades académicas de los estudiantes, elegí como tema para esta presentación el Taller denominado “Lectoescritura”, fundamentado en el Enfoque Decrolyano con la finalidad de que los estudiantes, mejoren su proceso de aprendizaje en cuanto a lectoescritura se refiere. Este taller ofrece el desarrollo de tres temas que permitirán reforzar la escritura y lectura de diversos textos.

Objetivos:

1. Reforzar las actitudes, capacidades y conocimientos sobre lectoescritura en los estudiantes.
2. Plantear y desarrollar ejercicios prácticos.

Fundamento:

- Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget.
- El Método Montessori.
- El Método de Decroly.

Análisis temático:**Tema N°01: Preposición.****Motivación**

- a) El alumno recibe unas tarjetitas donde están escritas las palabras: Director, Sub Director, Profesor, Secretaria, Auxiliar de Educación, Portero y que representan a los cargos que existen en la Institución Educativa.
- b) Forma grupos pequeños de trabajo de acuerdo a la palabra que le tocó.
- c) Dialoga acerca de las funciones que tiene cada uno de los personajes indicadas en las palabras dadas y tipo de relaciones que existen entre ellas.

- d) Observan la elaboración de un organigrama estructural y funcional de la Institución Educativa hecha en la pizarra por el docente.
- e) Participa de la sistematización que hace el profesor considerando conceptos de función y relación tratando de mediar en la construcción de estos conceptos: Relación, función, jerarquía.
- f) Responde a las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué es una preposición?
 - ¿Cuál es la función de la lengua castellana?
 - ¿Qué tipo de relación tiene con otras palabras de la lengua castellana?

Práctico:

Analiza textos de otras áreas a fin de descubrir las preposiciones haciendo comparaciones de la función y las relaciones de ésta y la función y relación de la conjunción ya trabajada anteriormente.

Elabora un mapa conceptual de su comparación

Evaluación:

Elabora un texto: Carta, instructivo con relación a un tema de actualidad en forma grupal.

Intercambia entre grupos los trabajos producidos.

Alcanza sus trabajos al docente para su evaluación

Extensión:

Investiga acerca del uso adecuado de la preposición y elabora un instructivo.

Tema N° 02: Comprensión de texto.

EL ZORRO ESCRITOR

Un día el zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, a lo cual se dedicó de manera inmediata.



Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido a diversos idiomas. El segundo fue todavía mejor que el primero, y a varios profesores norteamericanos, de los más grandes del mundo académico, lo comentaron con entusiasmo y hasta escribieron obras que hablaban de los libros del zorro.

Desde ese momento el zorro se dio por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir: “¿Qué pasó con el zorro?”, y cuando lo encontraban en las fiestas puntualmente se le acercaban a decirle: “tiene usted que publicar más”. —Pero si ya he publicado dos libros—

respondía. –Y muy buenos- le contestaban- por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El zorro no decía nada, pero pensó que ya había escrito lo suficiente, que ya no tenía nada nuevo que decir.

En realidad, algunos de los más instantes querían que escribiera un libro, malo, para poder burlarse de él, pero el zorro era muy prudente y muy sabio, decidió no escribir nada por el momento, hasta que llegaran a su mente nuevamente buenas ideas. Y así lo hizo, pese a la insistencia de la gente.

Después de escuchar el cuento leído contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los personajes principales del texto leído?

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios del texto?

3. ¿De qué trata el cuento?

- a) De un zorro que estaba aburrido.
- b) De un zorro que estaba aburrido y se dedicó a escribir libros.
- c) De un zorro al que insistían en que escribiera cuentos.

4. ¿Cuál fue la razón por la que el zorro decidió convertirse en escritor?

- a) Porque un día se sentía muy solo.
- b) Porque un día sus amigos lo convencieron de que fuera escritor.
- c) Porque un día el zorro se sintió aburrido, melancólico y sin dinero.

5. De acuerdo al párrafo [3], ¿cómo se sentía el zorro respecto a su trabajo?

- a) Se sentía muy satisfecho por los dos libros que había escrito.
- b) Se sentía insatisfecho al no publicar más libros.
- c) Se sentía seguro de poder publicar más libros.

6. ¿Cuál de las siguientes características describen de mejor manera la responsabilidad del zorro?

- a) Honesto y complaciente.
- b) Tolerante e inseguro.
- c) Sensato e inteligente.

7. ¿Por qué se afirma en este cuento que el zorro fue prudente?

- a) Porque decidió no publicar más libros.
- b) Porque decidió escribir para que lo dejaran de molestar.
- c) Porque decidió no escribir hasta que llegaran nuevas ideas a su mente.

8. ¿En qué tiempo se encuentra conjugado el verbo subrayado en el párrafo [1]?

- a) En presente.
- b) En pretérito.
- c) En futuro.

9. Observa la siguiente tabla y elige la opción que completa el título de la columna 3.

Personaje	Cualidades	Columna 3
Zorro	Prudente	Aburrido
	Sabio	Melancólico

- a) Defectos.
- b) Actitudes.
- c) Estado de ánimo.

Tema N° 03: La palabra.

Participantes:

Es preferible que se trabaje con grupos pequeños porque así se logra una participación mayor por parte de los estudiantes, al mismo tiempo se pueden atender fácilmente sus peticiones e intervenciones.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que la forman y apoyándose en la imagen alusiva.
- Identificar palabras cortas y largas. Reconocer semejanzas y diferencias entre las grafías.

Material o medios necesarios:

Láminas de animales domésticos: Vaca, caballo, paloma, cerdo, perro, gato, pizarrón, cojines o tapetes.

Técnica:

1. La educadora o educador indica a los estudiantes que jugarán a escribir palabras de acuerdo al número de letras que contengan. En el juego intervienen dos estudiantes, los otros serán espectadores.
2. Cuando todos los estudiantes estén sentados en círculo, le preguntará a uno de los seleccionados si quiere iniciar el juego. El maestro y el alumno saldrán del aula. Afuera, el primero mostrará la lámina de un animal doméstico y le solicitará al niño que cuente las letras que tiene el nombre de la figura.
3. Ya en el salón, el niño escribirá en el pizarrón la primera y la última letra de la palabra y por cada una de las restantes trazará una raya pequeña, por ejemplo _ _ O
4. El otro jugador deberá adivinar, de a una, las letras que faltan. El niño que escribió en el pizarrón anotará las letras que

contenga la palabra en los lugares correspondientes, por ejemplo: GA_ O

Si la palabra -> incluye la letra mencionada le tocará participar a otro niño.

5. Si adivina alguna de las letras que corresponden, se anotará en el lugar adecuado y se le motivará para que identifique de qué palabra se trata diciéndole, por ejemplo: ¡Fíjate cuántas letras son! ¿Qué palabra se podrá escribir con estas letras? ¿El nombre de qué animal se escribirá con estas letras?
6. En caso de que no logre identificar la palabra, pasará otro niño para reconocer las letras/grafías y la palabra. También se hará notar al niño si es una palabra corta o larga.

Tiempo necesario:

Se requiere de 45 a 60 minutos.

Interés o dificultad:

El interés depende de las actividades previas que se hayan realizado en cuanto a la escritura y la familiaridad con la relación texto-imagen, además de la motivación de los estudiantes. El educador puede inducir a los estudiantes a identificar las palabras hablando, por ejemplo, de las características del animal. En caso de no realizar esto y si los estudiantes tienen dificultad para ubicar y reconocer las grafías y las palabras, entonces es probable que se presente dispersión. La motivación será mayor si las imágenes y los textos son conocidos por los estudiantes.

Análisis de la sesión:

Una vez realizada la sesión con el grupo, la educadora debe proceder a realizar un análisis de las actividades y a una evaluación de la estrategia. Esta última debe comprender tanto el desempeño de la maestra como al trabajo de los estudiantes. Se debe considerar si la educadora dio las indicaciones adecuadas y correctas para que el juego se lleve a cabo de manera que se cumpla con los objetivos. Es muy importante analizar el proceso que siguieron los estudiantes en la construcción de los esquemas de grafías y de palabras.

Desarrollo metodológico:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos planteamos seguir un proceso metodológico de tres momentos, para cada tema propuesto:

Partes componentes de un taller	Acciones
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Motivación.• Comunicación de los objetivos de la reunión.• Repaso y/o control de los requisitos.

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. • Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales o en grupo). • Evaluación formativa del progreso de los participantes. • Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. • Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado. • Síntesis del tema tratado en la reunión. • Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. • Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda preliminar en la ejecución de los talleres

Mes: Octubre, 2014.

Periodicidad: Una semana por cada tema.

Estrategia N° 3			
Cronograma por Temas	Tema N° 1	Tema N° 2	Tema N° 3
08:00			
09:30			
10:15			
11:00	Receso		
12:00			
01:15			
02:30	Conclusión y cierre de trabajo		

EVALUACIÓN DEL TALLER

AUTOEVALÚO MI TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDO:

Marco con una x mi respuesta			
¿Cómo me sentí?			
		ASUSTADO	TRISTE

<p>¿Cómo aprendí?</p>	 <p>SOLO</p>	 <p>EN GRUPO</p>	 <p>CON APOYO</p>
------------------------------	--	---	---

Conclusiones:

1. El desarrollo de las capacidades, actitudes y conocimientos son esenciales para que el estudiante construya Aprendizajes significativos personales del texto a partir de sus experiencias previas.
2. La comprensión del cuento es clave para el desarrollo de la lectoescritura, pues contribuye al enriquecimiento de la creatividad e imaginación del estudiante.

Recomendaciones:

1. El desarrollo de las capacidades, actitudes y conocimientos debe incentivarse día a día de manera dinámica por parte de los docentes.
2. Estimular la creatividad e imaginación original de los estudiantes.

Bibliografía:

- AYUSO, Ana. 1999. El placer de escribir. Planeta DeAgostini. España Colección de volúmenes 1-60.

- GAMEZ, George. 1998. Todos somos creativos. Cultivar la capacidad y la pasión de crear.
- KOHAN, Silvia. 2006. Cómo se escribe una novela. Janés Editores. España
- PÁEZ, Enrique. 2001. Escribir. Manual de técnicas narrativas. SM. España.
- SOUTO, Arturo. 1972. El lenguaje literario. Complejo editorial Latinoamericano S.A. México.

3.2.5. Cronograma de Talleres y Actividades.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JORGE BASADRE GROHMAN”									
Fecha por Estrategia, 2014	Estrategia N° 1			Estrategia N° 2			Estrategia N° 3		
Meses	Agosto			Setiembre			Octubre		
Semanas	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Actividades									
Coordinaciones previas									
Convocatoria de participantes									
Aplicación de estrategias									
Validación de conclusiones									

3.2.6. Presupuesto.

Recursos Humanos:

CANT.	REQUERIMIENTO	COSTO INDIVIDUAL	TOTAL
1	Capacitador	S/ 400.00	S/ 1200.00
1	Facilitador	S/ 300.00	S/ 900.00
TOTAL			S/ 2100.00

Recursos Materiales:

CANT.	REQUERIMIENTO	COSTO INDIVIDUAL	TOTAL
210	Folders con fasters	S/ 0.60	S/ 126.00
210	Lapiceros	S/ 0.50	S/105.00
2000	Hojas bond	S/ 0.03	S/60.00
210	Refrigerios	S/ 3.50	S/735.00
4000	Copias	S/ 0.10	S/ 400.00
TOTAL			S/ 1426.00

RESUMEN DEL MONTO SOLICITADO	
Recursos humanos	S/ 2000.00
Recursos materiales	S/ 1426.00
Total	S/ 3426.00

3.2.7. Financiamiento de los Talleres.

GAMARRA CORAL, Antonio Isidro.

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes presentan problemas de lectoescritura debido a que sólo descifran códigos, sin captar el significado , ni de la palabra ni de textos, se interesan por memorizar, tienen dificultades en el reconocimiento de grafismos, inversión de fonemas o sílabas, separación indebida de palabras, confusión de letras, así como también, muestran dificultades en las capacidades de comprensión y producción de textos, afirman no entender lo que leen, se muestran preocupados cuando se les habla de comprensión de textos y prefieren que otros les hagan sus trabajos escritos.
2. Los docentes no desarrollan adecuadas estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes; no juegan un papel importante para solucionar el problema identificado.
3. La propuesta tuvo como fundamento teórico la base teórica y demandó la esquematización de un conjunto de actividades a desarrollarse en tres Estrategias.
4. El trabajo de campo permitió describir y caracterizar el problema de investigación.

RECOMENDACIONES

1. Incluir el desarrollo de diversas Estrategias Metodológicas para así mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes.
2. Aplicar las diversas Estrategias Metodológicas propuestas en esta investigación con el fin de vincular la teoría y la práctica, mejorando así el proceso de lectoescritura.
3. Diseñar nuevas Estrategias Metodológicas para enfrentar los diversos cambios sociales, culturales, políticos, educativos, institucionales y ser pertinente frente a las exigencias del momento actual.

BIBLIOGRAFÍA

1. ANTISTEBAN MATTO (2008). Epistemologías en la Educación Intercultural. Cusco, Perú. Noviembre.
2. AYUSO, Ana. (1999). El placer de escribir. Planeta De Agostini. España Colección de volúmenes 1-60.
3. BENGOCHEA, Pedro. (1996). Introducción a los aspectos teóricos – conceptuales y didácticos de la psicología evolutiva y psicología de la educación. Universidad de Oviedo. España.
4. CARO, Daniel. (2000). Unidad de la Medición de la Calidad Educativa. Documento de Trabajo N° 6.
5. CHARTIER, Roger. (2002). Prácticas de lectura. Plural editores. La Paz. Bolivia.
6. DECROLY O. (1915). El tratamiento y educación de los niños deficientes 1915.
7. DECROLY, O. (2006) “La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos” Artículo Revista Pedagógica, Madrid. Pp.197
8. DECROLY, Ovide. (2002). El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Cuarta edición. Morata: Madrid.
9. DELMIRO, Benigno. (2002). La escritura creativa en las aulas. Editorial GRAO. Barcelona. España.
10. DUMONT, Annie. (1999). El logopeda y el niño sordo. Masson. S.A. España.
11. FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. (1979). Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
12. FRUGONI, Sergio. (2006). Imaginación y escritura. Editorial Zorzal. Buenos Aires. Argentina.

13. GAMEZ, George. (1998). Todos somos creativos. Cultivar la capacidad y la pasión de crear.
14. GASSOL, Anna. (2003). Los hábitos de la lectura: aprendizaje y motivación. Ediciones CEAC. España.
15. GUIJOSA, Marcela. (2003). Taller de escritura creativa. Paidós. España.
16. HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. (2010). Metodología de la investigación. México: Gráficas Monte Alban S.A. de C. V.
17. JIMÉNEZ, Ortega José. (2003). Método para la Comprensión Lectora. La tierra hoy. SL. Madrid, España.
18. KAUFMAN, Ana María. (1993). Alfabetización de niños. Construcción e intercambio. Buenos Aires: Aique.
19. KOHAN, Silvia. (2006). Cómo se escribe una novela. Janés Editores. España
20. LÓPEZ Rodríguez, Francese. (2001). Comprensión Lectora: El uso de la lengua como procedimiento. GRAO: Editorial Laboratorio Educativo. 1ª edición.
21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica regular. Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
22. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2002). Programa Internacional para la evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú: En boletín 21 UMC.
23. MONTESSORI M. (1948). Ideas generales sobre mi método. Editorial Losada, Buenos Aires.
24. MONTESSORI, M. (2003). El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia. Madrid: Biblioteca Nueva 2003.
25. MONTESSORI, M. (2005). Montessori: La educación natural y el medio. Alcalá de Guadaira: Editorial Mad.
26. MONTESSORI, María. (1982). El niño secreto de la infancia: Diana.

27. NÚÑEZ, Eugenio. 2005. Didáctica de la lectura eficiente. Universidad Autónoma del Estado de México.
28. ORELLANA L. RAFAEL R. (2005). Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
29. PÁEZ, Enrique. (2001). Escribir. Manual de técnicas narrativas. SM. España.
30. PÉREZ GÓMEZ, A. (1992): La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.
31. PIAGET J. (1936). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar.
32. PIAGET, J. (1979). Tratado de lógica y conocimiento científico (1). Naturaleza y métodos de la epistemología. Buenos Aires: Paidós.
33. PIAGET, J. (1994). Psicología del niño. España: Morata.
34. PIAGET, Jean. (1999). Psicología de la inteligencia, Pág. 213
35. SÁNCHEZ DE MEDINA HIDALGO. (2009). La importancia de la Lectoescritura en educación infantil. Revista Innovación y Experiencias.
36. SANTISTEBAN, M. (2000). Desarrollo Humano: Una perspectiva del ciclo vital. FCE, México. Pág. 18.
37. SARTO, M. (1998). Animación a la lectura con nuevas estrategias. Madrid: SM
38. SOUTO, Arturo. (1972). El lenguaje literario. Complejo editorial Latinoamericano S.A. México.
39. TIMBAL, Louis. (1993). Escritura creativa. Edaf. Chile.
40. VELASCO, R. (2010). Método Montessori. Revista Digital para profesionales de la enseñanza.
41. ZUÑIGA, Irma. (1997). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Editorial EUNET: Costa Rica.

LINKOGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_%C3%81ncash
- https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Huaraz
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Independencia_\(Huaraz\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Independencia_(Huaraz))
- <http://www.pratecnet.org/pdfs/libro%20epistemologias.pdf>
- <http://www.lectoescritura.net/>
- http://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje
- http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget
- <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori
- https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget
- http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf
- https://es.wikipedia.org/wiki/Ovide_Decroly
- <http://metodologiadecroly.blogspot.pe/>
- <http://ovidedecroly.blogspot.pe/p/metodos-de-la-educacion.html>
- <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- <https://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

ANEXOS



ANEXO N°01

UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
DE LAMBAYEQUE



GUÍA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

FECHA:.....

CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	SÍ	NO	TOTAL
Escribe textos informativos, instructivos, poéticos de vocabulario sencillo en situaciones de vida personal, familiar y comunicativa.			
Lee, en forma autónoma, textos que selecciona.			
Reconoce situaciones de lectura de textos completos: La estructura y forma de palabras, oraciones, párrafos y el valor gramatical significativo y expresivo de los signos de puntuación.			
Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y evaluación de otros.			
Escribe textos originales considerando su contexto imaginario.			
Su escritura es ilegible, no se entiende lo que escribe.			
Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.			

Opina sobre el tema tratado y las ideas más importantes del texto leído.			
Escribe con estilo propio.			
Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.			

PROCESO LÓGICO	Si	No	Total
Invierten las letras en una palabra.			
Suprimen letras, sobre todo al final de sílaba.			
No dejan espacio entre palabras.			
Añade unas palabras a otras (ej: el niño).			
Fragmentan las palabras, convirtiéndola en dos o más (ej: ca misa, pe rrito, corazon).			
Cuando se le dicta, duda acerca de qué letra poner.			

EXPRESIÓN ESCRITA	SI	NO	TOTAL
Expresan detalles, pero no la idea o contenido fundamental.			
No saben expresar las ideas con un orden secuencial.			
Su vocabulario es muy pobre.			
No ponen puntos ni comas.			
Tienen pensamientos poco organizados.			
Escriben con muchas incoherencias.			
No saben tomar notas.			
No saben cómo relacionar lo leído y lo real.			

LECTURA ORAL	SI	NO	TOTAL
a) Colocan el cuaderno a la altura de la cara de modo que la tapa y no se ve lo que pronuncian sus labios.			
b) Doblan el libro o el cuaderno cuando leen.			
c) Adoptan una posición incómoda o se tuercen cuando leen.			
d) Se alejan mucho del texto cuando leen			
e) Su tono de voz es muy bajo de modo que se dificulta oírles.			
f) Deletrean cuando leen.			
g) Con frecuencia omiten letras, sílabas o incluso palabras.			
h) Con frecuencia saltan de línea.			
i) Leen dos veces la misma línea			
j) Emplean una entonación incorrecta y no siguen los signos de puntuación.			
k) Su lectura es excesivamente lenta, leen de forma silábica todas las palabras a pesar de ser cortas y pertenecientes a su vocabulario habitual.			
l) Se equivocan mucho al leer.			
m) Se ponen nerviosos cuando leen en público.			



ANEXO N°02

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" DE LAMBAYEQUE



GUÍA DE LA ENTREVISTA

Apellidos y nombres del entrevistado _____

Edad: _____ Sexo _____

Grado Académico _____

Título Profesional _____

Tiempo de servicio _____

Institución educativa _____

Apellidos y nombres del entrevistador _____

Lugar y Fecha _____

CÓDIGO A: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

1. ¿Los alumnos del tercer grado de primaria escriben con facilidad los textos?

.....
.....

2. ¿Los alumnos del tercer grado de primaria hacen uso de conectores lógicos, enlaces, signos de puntuación y preposiciones?

.....
.....

3. ¿Los estudiantes omiten y confunden una letra por otra al escribir?

.....
.....

4. ¿Conocen estrategias especiales para lograr la comprensión lectora de los alumnos?

.....
.....

5. ¿Los docentes del tercer grado aplican estrategias especiales para enseñar a escribir a los alumnos?

.....
.....

6. ¿Cuáles son los errores más frecuentes de los estudiantes durante la escritura?

.....
.....

7. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de los materiales para enseñar la lectoescritura?

.....
.....

8. ¿Se puede saber que método es el mejor?

.....
.....

9. ¿Ud. tiene cuadernillo de trabajos que trabaja con los estudiantes?

.....
.....

10. ¿Tiene Ud. fichas de lecturas?

.....
.....

CÓDIGO B: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

11. ¿Qué entiende Ud. por Estrategias Metodológicas para la lectoescritura?

.....
.....
.....

12. ¿Le parece bien la Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget, apoyadas en el Método Montessori y Decroly, como fundamento de las Estrategias Metodológicas?

.....
.....
.....
.....